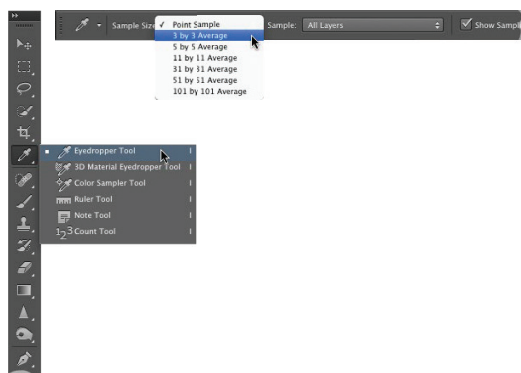


Преди да коригираме дори една снимка трябва да направим две бързи промени във Photoshop, за да получим по-добри, по-точни резултати. Първата е да промените това как инструментът Eyedropper (Пипетка) измерва цвета, а втората е да получите неутрално сив фон зад снимките, така че фонът да не се отразява на вашите цветови корекции. Макар това да са само две прости промени, не подценявайте въздействието им – важни неща са.



Две неща, които да сторите преди да коригирате цветово нещо

Стъпка 1:

В кутията с инструменти щракнете на инструмента Eyedropper (I). На лентата с опции настройката по подразбиране Sample Size (Размер на образца) за него е Point Sample (Точков образец). Проблемът при нея е, че ви дава отчет само от един отделен пиксел вместо да ви даде средното за областта, в която сте щракнали (което е много по-точно за целите при цветово коригиране). За да го оправите, променете изскачащото меню Sample Size на 3 by 3 Average (3 x 3 средно) (както е показано тук). Между другото, ако работите с изображения със супер висока разделителна способност, от Adobe са включили и размери за по-големи образци като 5 x 5, 11 x 11, 31 x 31 и нагоре до 101 x 101.

Стъпка 2:

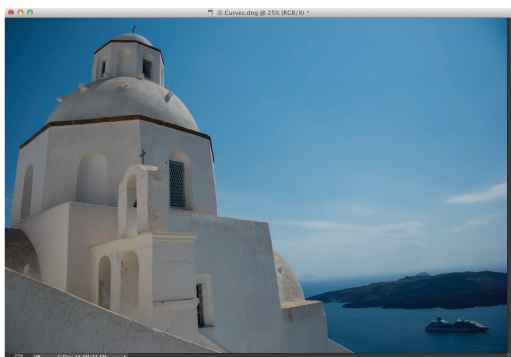
Макар наличието на цветен фон да е приемливо, когато работим във Photoshop, рядко ще намерите професионалист, който извършва цветови корекции с такъв, тъй като той променя възприемания от окоето цвят (и това се отразява върху начина на коригиране на снимките ви). В идеалния случай използвайте неутрален сив фон и за да получите един, просто натиснете буквата F веднъж. Това центрира снимката на екрана с тъмносив фон зад нея. За да го превърнете в неутрално сив, просто щракнете с десния бутон на мишката върху него и изберете Light Gray (Неутрално сиво). За да се върнете към обикновения режим, натиснете буквата F още два пъти. Добре, сега сте готови.

Цветови корекции с използване на криви

Докато в тази глава ви показвам как да извършвате традиционни цветови корекции във Photoshop, в собствения ми поток на работа всъщност извършвам всички такива корекции (за JPEG, TIFF и RAW) в Camera Raw, тъй като е много по-лесно (вижте Глава 1 на книгата). И така, макар това да е традиционният начин, по който правим корекциите от години, добре е да знаете как да го вършите, макар аз самият вече да не го правя (просто да знаете).

Стъпка 1:

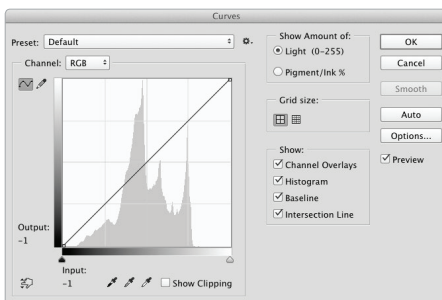
Отворете снимката, която желаете да коригирате цветовете. Показаната тук не изглежда особено лошо, но докато преминаваме през процеса, ще видим дали действително не се нуждае от корекция. Нещото, което виждам веднага, е, че тя изглежда малко плоска, т.е. контрастът е нисък и има синкав оттенък, който е обичайно за облачни дни или когато обектът е на сянка и фотоапаратът ви е настроен на автоматичен баланс на бялото.

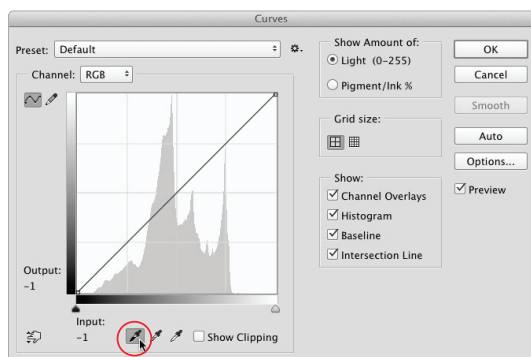


SCOTT K. EBY

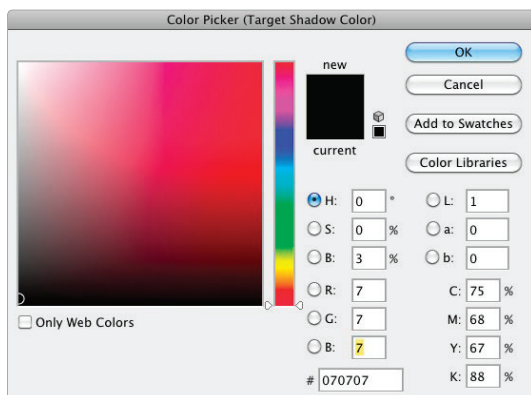
Стъпка 2:

Влезте в менюто Image (Изображение), в Adjustments (Корекции) и изберете Curves (Криви) (или натиснете Command-M [PC: Ctrl-M]). Кривите са първият избор на специалистите за коригиране на цветовете, защото ви осигуряват по-голям контрол от други инструменти, като „нивата“, които общо взето са ограничени до три плъзгача. Диалоговият прозорец с кривите може и да изглежда страшничко изпърво, но техниката, която ще научите тук, не изисква предишни знания за тях и е толкова лесна, че веднага ще можете да започнете да коригирате вашите снимки.



**Стъпка 3:**

Първо трябва да зададем някои настройки в диалоговия прозорец с кривите, така че да получим желаните резултати при коригирането на цветовете. Ще започнем, като зададем целеви цвят за сенчестите области. За да зададете това предпочитание, в диалоговия прозорец с кривите щракнете два пъти върху черния инструмент пипетка (пипетките се намират под средата на мрежата на кривата, а този за сенките е първият отляво [онзи, който е полузапълнен с черно], показан тук ограден).

**Стъпка 4:**

Когато щракнете два пъти върху тази пипетка за сенките, ще изведете прозореца за избиране на цвят, където можете да посочите целевия цвят за сенките. Там въвеждате нови RGB стойности, които ще помогнат за отстраняването на всички цветове оттенъци, които фотоапаратът ви е създал на снимката. Ще въведем стойности в полетата R (червено), G (зелено) и B (синьо) на прозореца (тук полето за синьо е подчертано с цвят).

За R въведете 7.**За G въведете 7.****За B въведете 7.**

Сега натиснете ОК, за да запазите тези числа като настройки за целевите сенки. Тъй като числата са балансирани (те са едни и същи), това спомага да се уверите, че в сенчестите области няма да има твърде много от един цвят (което е именно причината за цветовите оттенъци – твърде много от един цвят). Като използваме 7, получаваме тъмни сенки, докато все пак запазваме детайли в тях при разпечатване на мастиленоструени принтери.

Стъпка 5:

Сега ще зададем предпочитание, за да направим областите със светлинни максимуми неутрални. Щракнете два пъти върху бялата пипетка (третата от трите пипетки в дъното на диалоговия прозорец с кривите). Ще се появи прозорецът за избиране на цветове и вие ще изберете целеви цвят за светлинните максимуми. Щракнете на полето R и след това въведете следните стойности (Бележка: За да се местите от поле на поле, просто натиснете клавиша Tab):

За R въведете 245.
За G въведете 245.
За B въведете 245.

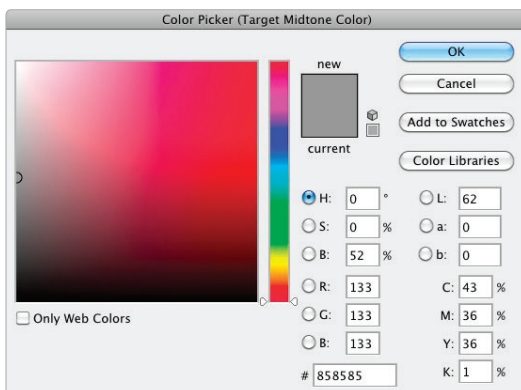
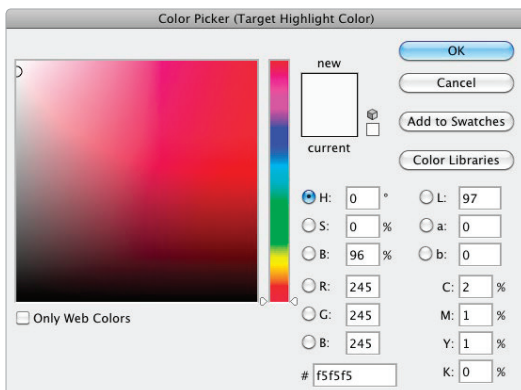
Натиснете ОК, за да запазите тези стойности като целеви цвят.

Стъпка 6:

Сега е време да зададете предпочитание за средните тонове. Знаете упражнението: щракнете върху пипетката за средни тонове (средната от трите), така че да можете да изберете целеви цвят за средните тонове. Въведете тези стойности в RGB полетата:

За R въведете 133.
За G въведете 133.
За B въведете 133.

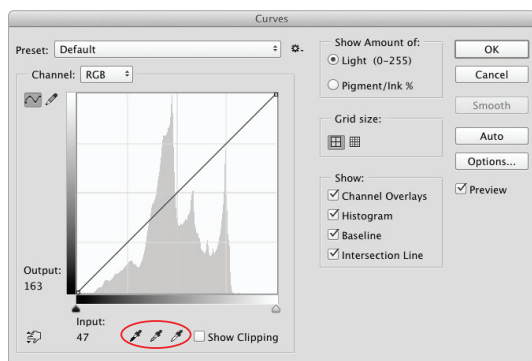
След то това натиснете ОК, за да запазите стойностите. Това – свършили сте цялата трудна работа. Останалото отук насетне е доста лесно.





Стъпка 7:

Ако диалоговият прозорец с кривите е все още отворен, натиснете ОК, за да излезете от него засега. Ще се отвори диалогов прозорец с предупреждение и с въпрос Save the New Target Colors as Defaults (Записване на новите цветове като цветове по подразбиране). Натиснете Yes (както е показано тук) и от този момент нататък няма да се налага да въвеждате тези стойности всеки път, когато коригирате снимка, защото те вече ще бъдат въведени – вече са по подразбиране. Така, следващият път, когато коригирате цветово някой кадър, можете да пропуснете тези седем стъпки и да се захванете направо за коригирането.



Стъпка 8:

Добре, сега след като въведохте вашите предпочитания (целиви цветове) в диалоговия прозорец с кривите, ще използвате същите инструменти с пипетки (както е показано тук), за да извършим повечето коригиране. Накратко, ето какво ще правите с тези три пипетки:

- (1) Намерете нещо на снимката, за което знаете, че трябва да е с черен цвят. В случай, че не можете, намерете най-тъмната област и я оцветете с целевия цвят за сенки, като щракнете веднъж върху нея с пипетката за сенки.
- (2) Намерете нещо на снимката, за което знаете, че трябва да е бяло. Ако не можете, открийте най-ярката област и я оцветете с целевия цвят за светлинните максимуми, като щракнете веднъж върху нея с пипетката за такива максимуми.
- (3) Намерете неутрално сива област на снимката и я оцветете с целевия цвят за средните тонове, като щракнете веднъж върху нея с пипетката за средни тонове.

Стъпка 9:

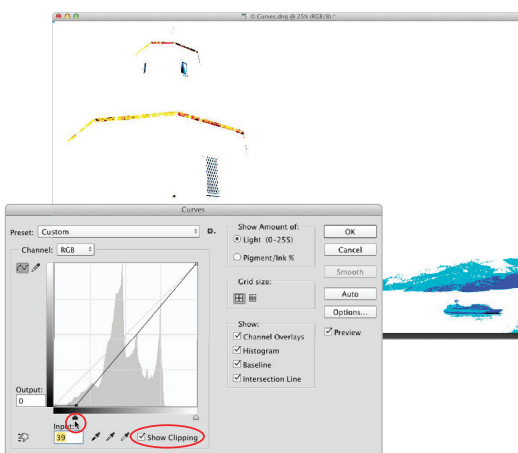
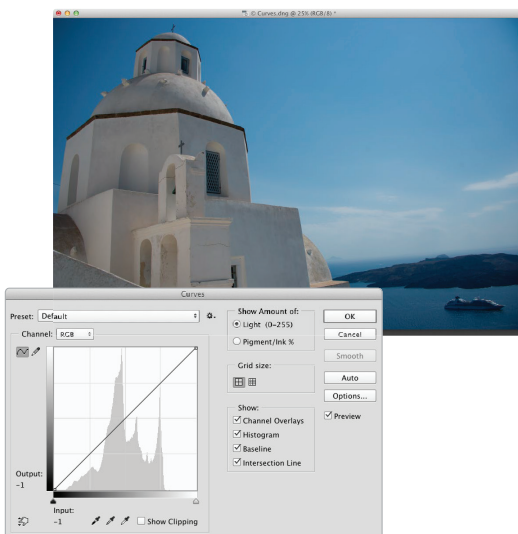
Нека да започнем, като първо настроим сенките. Натиснете Command-M (PC: Ctrl-M), за да изведете отново диалоговия прозорец с кривите (както е показано тук). Сега вашата работа е да погледнете снимката и да намерите нещо, което се предполага, че трябва да е с черен цвят. На повечето снимки това не би било проблем – ще видите тъмна област със сенки (като прозорците на този кадър) и в тези случаи няма тревоги. Ако обаче не можете да намерите нещо черно, то можете да накарате Photoshop да ви покаже точно къде трябва да е най-тъмната част.

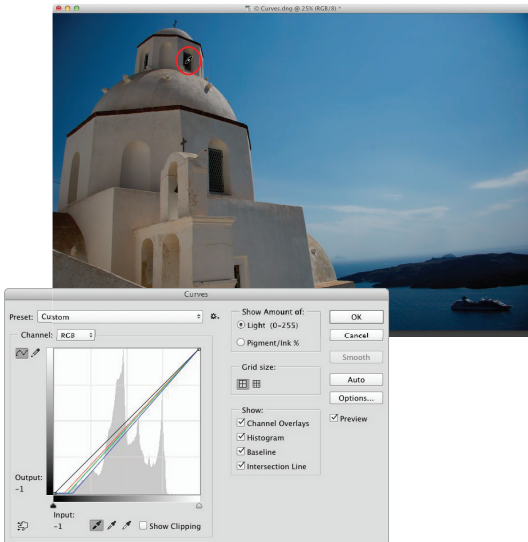
Съвет: Използване на криви от панела с корекциите

Ако сте запознати с корекционните слоеве, можете вместо това да прилагате кривите като такъв с помощта на панела Adjustments (Корекции). Просто щракнете върху иконата, приличаща на мрежа за крива и вместо да получите плаващ диалогов прозорец, ще имате възможност да нагласявате кривата направо от панела със свойствата. Повече за корекционните слоеве по-късно.

Стъпка 10:

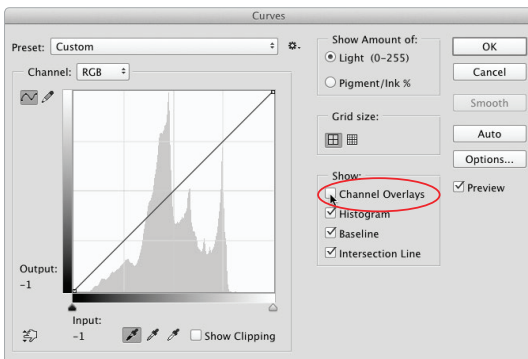
Под мрежата с кривата има два плъзгача, които могат да ви помогнат да откриете най-тъмните и най-светлите области на изображението. Започнете, като сложите отметка в полето Show Clipping (Показване на изрязването) (показано тук) и ако област от изображението стане чисто бяла, то щракнете и задръжте върху левия плъзгач (този за сенките). Докато влачите надясно, първите области, които се появят на екрана, са най-тъмните части. Така Photoshop ви казва точно къде да щракнете, затова запомнете кои са те (в този случай аз вероятно бих избрал малкия прозорец горе, защото е показан като чисто черен, което означава, че всичките три цветни канала са чисто черни).





Стъпка 11:

Сега, когато знаете къде са сенчестите области, влачете плъзгача за сенките наляво и махнете отметката от полето Show Clipping. Щракнете върху пипетката за сенките, преместете я върху снимката (докато диалоговият прозорец с кривите все още е отворен) и щракнете веднъж в тази сенчеста област. В този случай щракнете долу вляво на онзи прозорец (показан ограден в червено тук) и това ще преобразува сенчестите области в неутрален цвят за сенки, а цветовият оттенък върху тях ще изчезне (сравнете тази снимка със снимката от Стъпка 9 и ще видите разликата, до която води това единствено щракване – като цвят и контраст.



Съвет: Изключване на наложените канали

Когато щракнете в сенчестата област, на кривата се появяват тези три линии, показвайки ви как червения, зеления и синия канал са засегнати от вашия ход. Макар някои потребители да обичат да ги виждат, други (като мен) ги намират за наистина разсейващи. В случай, че желаете да са изключени, просто отидете на секцията Show (Показване) и махнете отметката от полето Channel Overlays (Наложени канали) (както е показано тук).

Стъпка 12:

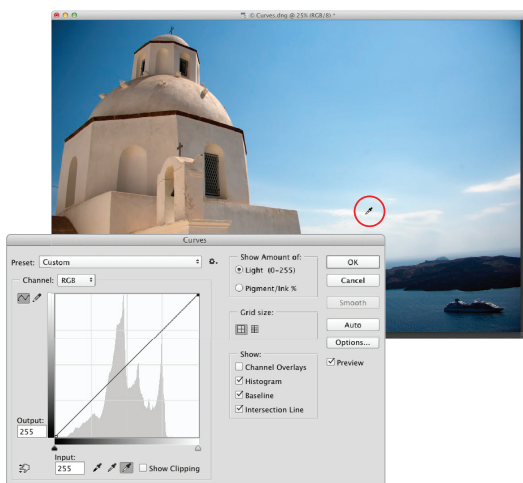
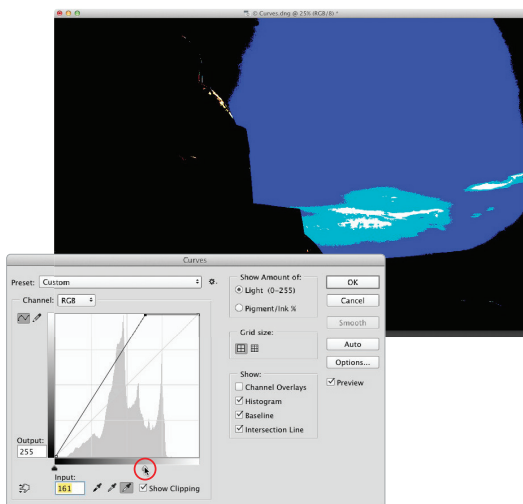
Сега да преминем към настройването на точката за светлинните максимуми. Вашата работа: намерете нещо, за което се предполага, че трябва да е с бял цвят. Отново, това обикновено е доста лесно, но ако не успеете, използвайте същия трик, който току-що научихте – да накарате Photoshop да покаже къде е най-светлата област. Пак сложете отметка в полето Show Clipping, но този път влачете най-десния плъзгач наляво. Екранът става черен (както е показано тук) и докато влачите наляво, първите бели области, които се появяват, са най-светлите на изображението.

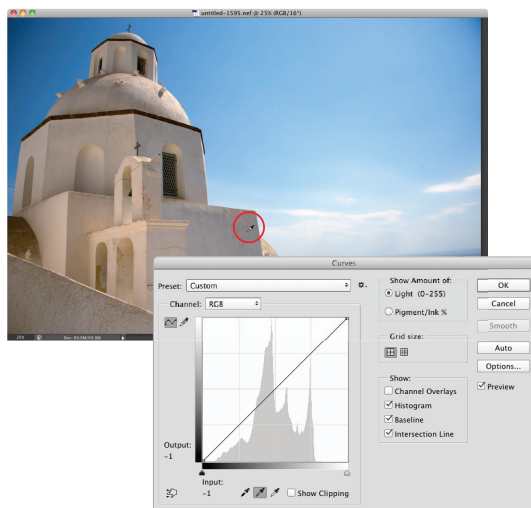
Съвет: Пропускане на полето Show Clipping

Натискането и задържането на клавиша Option (Alt) и влаченето на тези плъзгачи под Input върши същата работа като слагането на отметка в това поле.

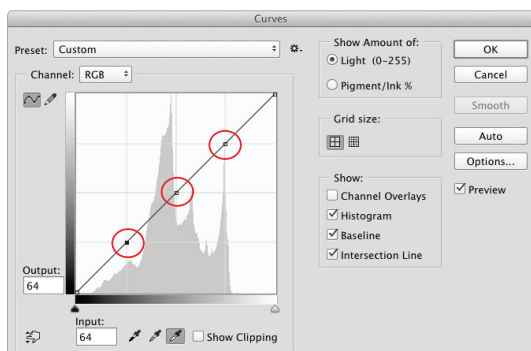
Стъпка 13:

Сега, след като знаете къде е най-светлата област, влачете този плъзгач за светлинните максимуми обратно надясно чак до края и махнете отметката от полето Show Clipping. Щракнете върху пипетката за светлинните максимуми, преместете се върху снимката и щракнете веднъж в тази светла област. Аз се опитвам да търся бяла област, в която има някои детайли (вместо просто да щракам върху онова, което се нарича светлинен максимум, което представя преосветена област без детайли, като слънцето или ярко негово отражение върху хрома на предницата на кола и т.н.). В този случай щракнах върху облак в небето (както е показано тук) и това направи светлинните максимуми по-естествени и премахна цветовия оттенък от тях (дотук при тази корекция сме щракнали само два пъти, а вижте колко по-добре вече изглежда снимката).



**Стъпка 14:**

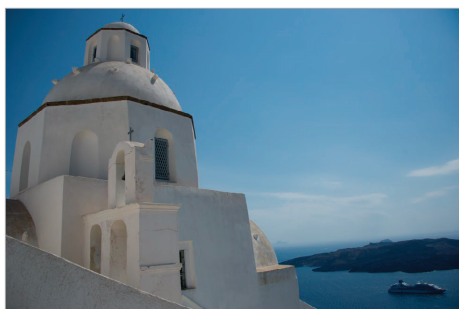
Сега за третото щракване – откриване на нещо, което трябва да е неутрално сиво. Това е малко по-трудно, тъй като не на всяка снимка има такава област, а в диалоговия прозорец с кривите няма трик „намери сивото“, както има за сенките и светлинните максимуми. Не се притеснявай обаче – в тази глава предстои проект, в който ви показвам как винаги да откривате неутралната област. В примера, по който работим, намирането на област, която трябва да е неутрално сиво, не е голям проблем – можете да щракнете върху фасадата на църквата (както е показано тук). Това неутрализира цветовия оттенък при средните тонове и както забелязвате, премахва жълтеникавия оттенък, който бе там след неутрализирането на светлинните максимуми и сенките. Вече имаме много по-естествен облик.

**Стъпка 15:**

Преди да натиснете ОК ще използвате криви, за да увеличите цялостния контраст на снимката (всъщност, най-добрият начин да го увеличите е във Photoshop). Плюс това е лесно: (1) първо щракнете веднъж вдясно в самия център на мрежата, за да добавите точка; (2) щракнете над и вдясно от центъра, точно по линията, където линиите на сивата мрежа се пресичат с диагоналната линия; (3) добавете още една точка на линията, където линиите се пресичат в долната четвъртина (тук показано оградено).

Стъпка 16:

Сега, докато долната лява точка е избрана, натиснете клавиша със стрелка надолу на вашата клавиатура осем или девет пъти, за да преместите тази точка на кривата надолу. Така ще увеличите контраста в сенчестите области. После щракнете върху горната дясна точка, но сега натиснете клавиша със стрелка нагоре 10 или 12 пъти, за да увеличите контраста в светлинните максимуми. Преместването на горната точка нагоре, а долната надолу по този начин прави кривата по-стръмна и добавя контраст. Сега можете да натиснете ОК и сте готови.



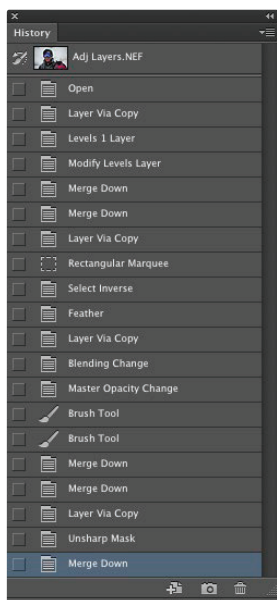
Преди



След

Преди наистина да се потопим в оцветяването, трябва да отделим две минути за панела Adjustments (Корекции). От всички подобрения, добавени обратно във Photoshop CS4, този панел ми е любим, тъй като улеснява работния поток толкова драматично, че дори никога преди да не сте използвали корекционни слоеве, трябва да започнете да работите с тях. Така, от този момент нататък ще ги ползваме при всяка възможност, тъй като предимствата са толкова големи. Ето бърз преглед на тях и на това как да ги употребявате във ваша полза:

Предимствата на корекционните слоеве

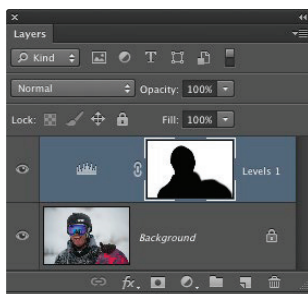


SCOTT KELBY

Предимство 1:

Вечни отмени

По подразбиране в панела History (История) Photoshop следи последните 20 неща, които сте извършили, така че ако се налага да отмените стъпка или две, или три и т.н., да можете да натиснете Command-Option-Z (PC: Ctrl-Alt-Z) до 20 пъти. Когато затворите документа обаче, всички отмени изчезват. Когато направите редакция с корекционен слой (като такава с нива или криви), можете да запишете изображението като файл със слоеве (просто да го запишете във формата на Photoshop) и корекционните слоеве ще се запишат с него. Имате възможност да отворите този документ дни, седмици или дори години по-късно, да щракнете на съответния корекционен слой и да отмените или промените корекцията с криви, нива или тонове. Това е като отмяна, която живее вечно.



Предимство 2:

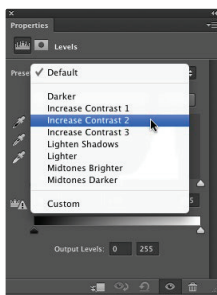
Вградени маски

Всеки корекционен слой идва с вградена маска, така че лесно да можете да решавате кои части от снимката да получават корекцията, просто като рисувате. В случай, че искате да запазите област без корекция, просто вземете инструмента Brush (Четка) (B) и рисувайте върху нея с черно. Предстои още информация за маските, но предлагат изключителна гъвкавост и тъй като всъщност не повлияват пикселите на изображението, винаги са отменими.

Предимство 3:

Готови настройки за едно щракване:

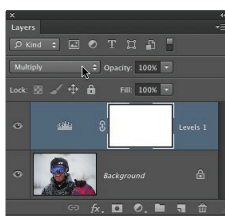
От Adobe са добавили куп вградени настройки, които можете да прилагате с едно щракване от панела със свойствата. Плюс това, ако измислите настройка, която ви харесва, имате възможност да записвате ваши собствени. Така например, в случай, че измислите любима настройка с нива (използвайки корекционен слой с нива), можете да я запишете като готова (като изберете Save Levels Preset [Запиши готовата настройка за нива] от изскачащото меню на панела) и после да я прилагате всеки път от списъка Preset (Готови настройки) на същия панел само с едно щракване.



Предимство 4:

Режими на смесване

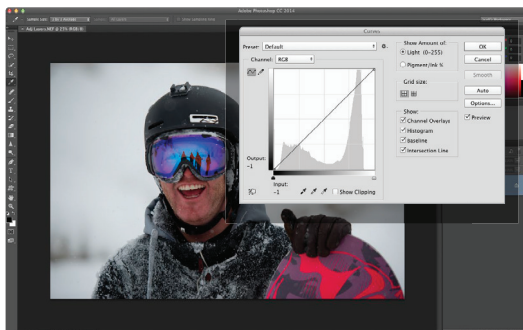
Когато прилагате корекционен слой, можете да използвате режимите на смесване за слоеве. Така, ако искате по-тъмна версия на вашата корекция, можете просто да смените режим на смесване на Multiply (Умножение). Искате по-ярка версия? Променете го на Screen (Екраниране). Желаете да извършите корекция с криви, която не повлиява цвета на кожата толкова много? Сменете го на Luminosity (Осветеност). Сладко!

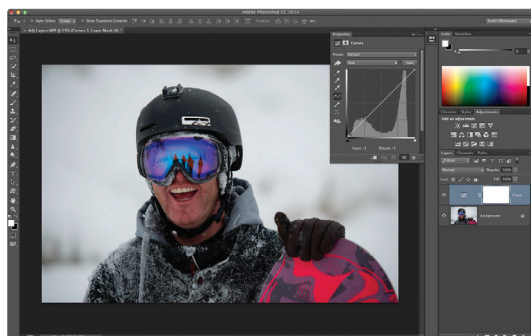


Предимство 5:

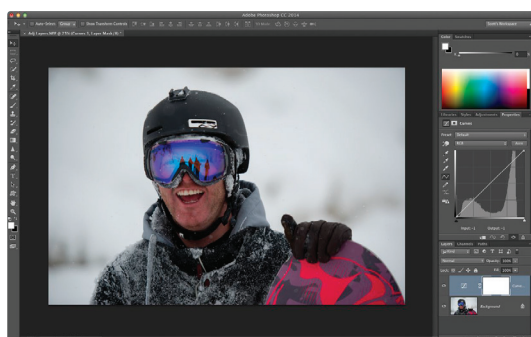
Всичко остава в реално време

В предишните версии на Photoshop, когато създавахте корекционен слой (да речем с криви, например), това извеждаше плаващия диалогов прозорец за криви (както е показано тук). Докато той беше на екрана, останалата част от програмата беше замразена – не можехте да правите промени или каквото и да било друго, докато не го затворите, като или приложите вашата корекция, или натиснете бутона за отказ. Благодарение на панелите за корекции и свойства, обаче, всичко остава в реално време – просто отивате в панела със свойствата и извършвате вашите промени там. Няма бутон ОК или Apply (Приложи), така че можете да промените всичко по всяко време. Това ще добие много повече смисъл в следващата стъпка.



**Стъпка 1:**

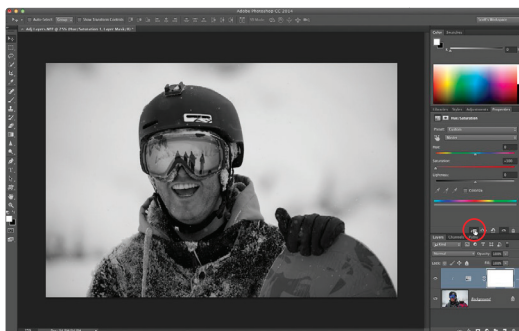
Най-добрият начин да разберете цялото нещо с „това в реално време“ е да го изпробвате. Отворете която и да е снимка (наистина няма значение коя), отидете в панела Adjustments и щракнете на иконата за криви (тя е третата на горния ред). Вместо това да изведе диалоговия прозорец Curves (Криви) пред изображението (и да замрази всичко останало), в панела със свойствата сега ще се появи кривата, така че да можете да правите промени, но всичко ще остане „живо“ – имате възможност да нагласявате кривата, да действате и да променяте режим на смесване на слоя, да рисувате щрихи с четката, а после да хванете друга част на кривата и да я преместите. Няма бутон ОК и всичко остава в реално време. Това е по-важно, отколкото звучи (питайте всеки, който е използвал CS3).

**Стъпка 2:**

Ако желаете да преместите панела със свойствата далеч от изображението, така че да виждате по-добре какво вършите, просто щракнете на неговия раздел и го влачете така, че да застане отгоре на някой от панелите вдясно (тук съм го вложил с панела Adjustments). Сега, имате възможност просто да го оразмерите, за да ви е по-лесно да работите с него (както е показано тук).

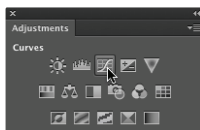
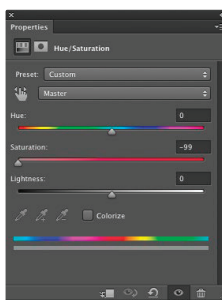
Стъпка 3:

Сега нека да изтрием нашия корекционен слой с криви, като го влачим до иконата с кошче в дъното на панела. Добавете корекция Hue/Saturation (Цветови тон/Наситеност), като щракнете на тази икона в панела Adjustments (тя е първата на средния ред). Влачете плъзгача за наситеност чак до левия му край, за да премахнете повечето от цвета за облика, който виждате тук. Сега, начинът, по който работят корекционните слоеве, е следният: те повлияват всичко под тях. Така, ако имате пет слоя отдолу, всички пет ще бъдат с намален цвят по този начин. Ако обаче искате този корекционен слой да повлияе само един единствен слой точно под него (а не други), то щракнете на иконата за изрязване (тя е първата отляво в дъното, показана тук оградена в червено). Това изрязва корекционния слой само до този точно отдолу.



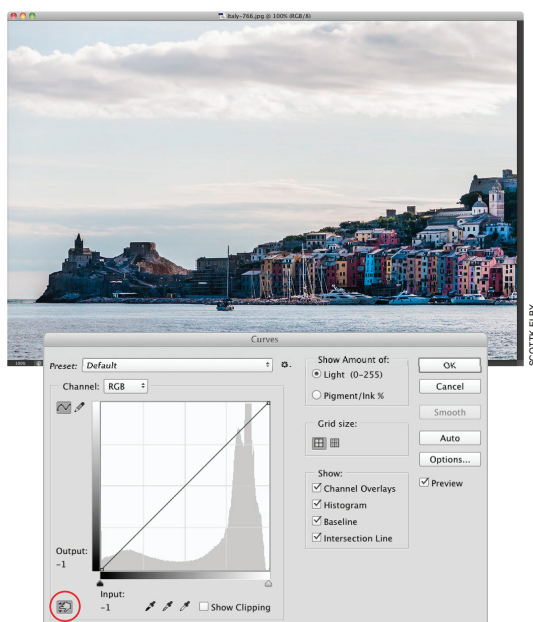
Стъпка 4:

Има още две опции: да редактирате всеки корекционен слой, който вече сте създали, просто щракнете върху него веднъж в панела със слоевете и неговите контроли ще се появят в панела със свойства. За да скриете някой създаден корекционен слой, щракнете на иконата с око (в дъното на панела със свойства или вляво от него в панела със свойства). За да възстановите панел до настройките му по подразбиране, щракнете върху иконата с извита стрелка веднага вляво от иконата с око. За да видите преди преди/след на последната ви промяната, щракнете на иконата вляво от иконата за възстановяване. Най-трудното нещо при панела Adjustments е това да разберете коя икона представлява коя корекция, затова просто премествайте курсора си върху една от тях и името ѝ ще се появява в горния ляв ъгъл на панела.



Освен да използвате кривите за цветови корекции, това е мощен инструмент и за създаване на контраст, тъй като ви осигурява обхват на контрол, който не можете да постигнете по друг начин. Разбира се, в миналото, трябваше да сте запознати с кривите „от-до“, за да променят отделни части на изображението, но благодарение на инструмента Targeted Adjustment (Целева корекция) (или TAT накратко), вече имате възможност да щракнете и влачите направо върху съответната снимка и той ще промени правилните части от нея автоматично. Това е много по-страхотно, отколкото звучи.

Нагласяване на контраста с инструмента за целеви корекции



Стъпка 1:

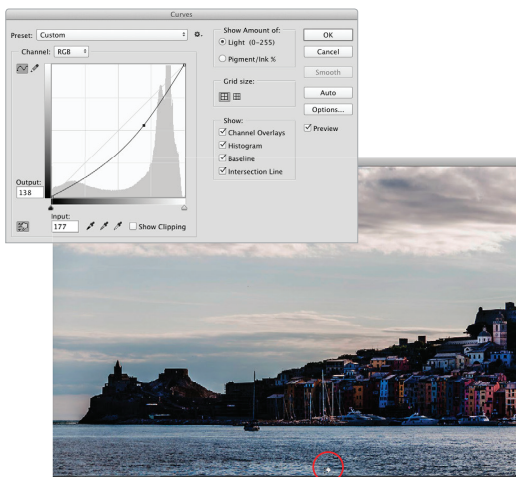
Ето една доста плоско изглеждаща снимка, за която можем да използваме корекция с криви и да внесем повече контраст в нея. Както споменах по-горе, ще използваме инструмента TAT (тук показан ограден в червено), така че изобщо да не се занимаваме с криви, а да кажем на Photoshop две прости неща: (1) коя област желаем да коригираме и (2) дали искаме да е по-тъмна или светла. Това е. Вършим цялото нещо, използвайки само мишката. И така, започнете, като натиснете Command-M (PC: Ctrl-M), за да отворите диалоговия прозорец с криви и след това щракнете на TAT.

Съвет: Използване на корекционен слой с криви

Не се тревожете – ако използвате корекционен слой с криви (а не просто стандартния диалогов прозорец с криви, показан тук), в него също има TAT!

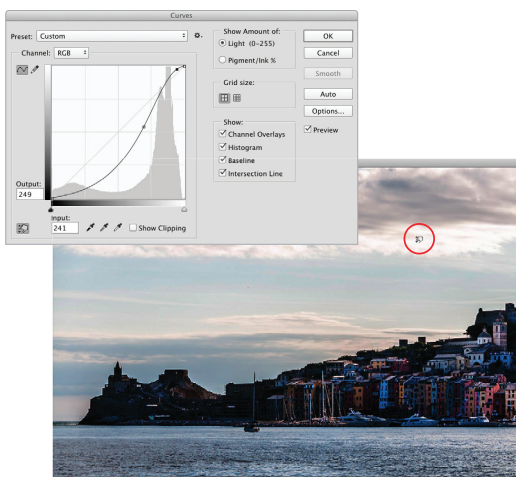
Стъпка 2:

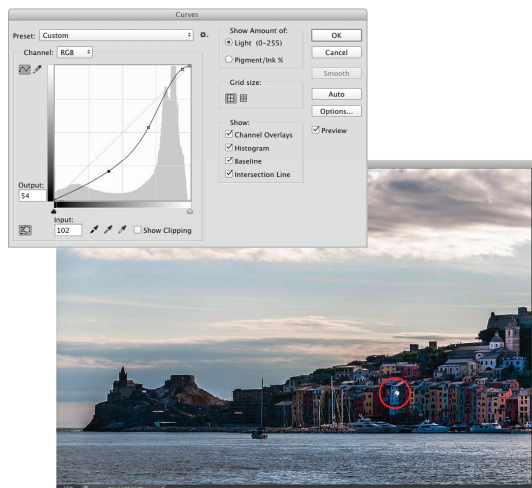
Сега преместете курсора извън диалоговия прозорец с кривите и върху частта от изображението, която желаете да нагласите. Започнете, като щракнете и задържите върху водата на фона и ще забележите как курсорът се превръща в ръка в двувърха стрелката, сочеща нагоре/надолу. Това ви казва, че влаченето нагоре/надолу ще доведе до корекция. В нашия случай искаме да направим тази област по-тъмна, затова влачете надолу, докато го правите, инструментът знае точно коя част от кривата да нагласи.



Стъпка 3:

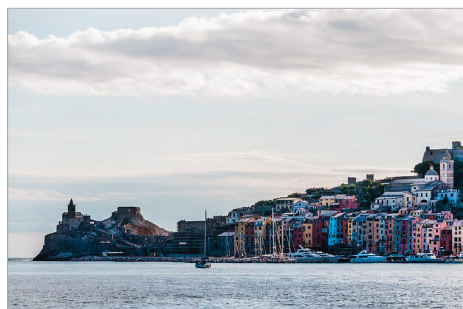
След като потъмнихме областта с водата и небето, нека да направим облаците малко по-ярки. Преместете курсора върху тях, но този път трябва да увеличавате светлостта, затова щракнете и влачете нагоре (вместо надолу). Докато го правите, програмата знае точно коя част на кривата да нагласи, за да повлияе тази област (ако гледате кривата, можете да видите, че горе вдясно е добавена нова точка – тя се добавя, когато щракнете и влачите върху облаците).



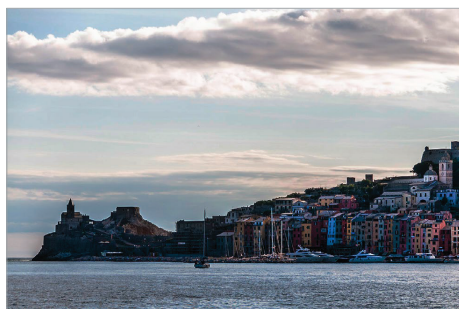


Стъпка 4:

Накрая, след като потъмнихме водата и небето, нека да изсветлим леко сградите, като преместим курсора върху тях, щракнем и влачим нагоре (забележете, че това добавя нова точка на кривата и я измества нагоре). Това е толкова лесно за правене, но както забелязвате, и толкова мощно.



Преди



След

Невероятният трик на Дейв за откриване на неутрално сиво

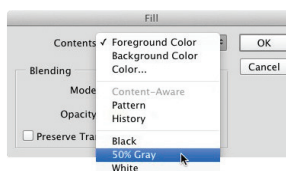
Стъпка едно:

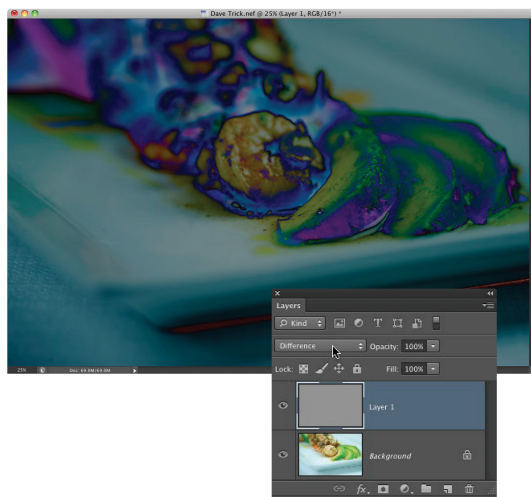
Отворете някоя цветна снимка и щракнете върху иконата Create a New Layer (Създаване на нов слой) в дъното на панела със слоевете, за да създадете нов празен слой. След това, отидете в менюто Edit (Редактиране) и изберете Fill (Запълване). Когато се появи диалоговият прозорец за запълване, от изскачащото меню Contents (Съдържание) горе изберете 50% Gray (50% сиво) (както е показано тук).

Намирането на неутрален среден тон, докато правите цветови корекции, винаги е било малко трудно. Е, поне, докато Дейв Крос, който работеше с мен като старши разработчик по образованието и учебния план в Националната асоциация на професионалистите по Photoshop (NAPP), един ден не дойде в офиса ми, за да ми покаже невероятния си трик. Когато ми показва, веднага припаднах. След като се съвзех, молих Дейв да ми позволи да споделя това страхотно нещо в моята книга и тъй като е приятелски настроен канадец, той се съгласи.

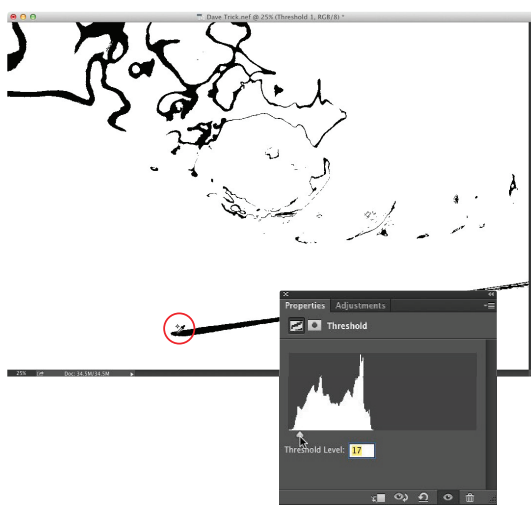


SCOTT K. EBY



**Стъпка 2:**

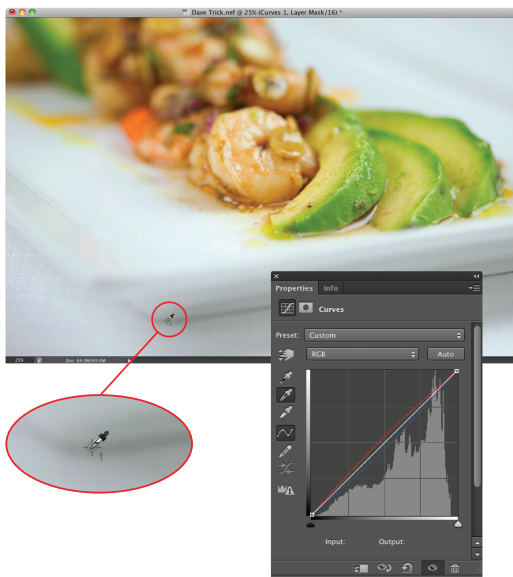
Когато натиснете ОК, програмата ще запълни слоя с (познахте) 50% сиво (можете да видите сивата миниатюра за Слой 1 в панела със слоевете, показан тук). Сега отидете в панела със слоевете и променете режима на смесване на този слой на Difference (Разлика). Променянето на режима на Difference не допринася чак толкова за облика на снимката (както е показано тук), но не се тревожете – това е само временно.

**Стъпка 3:**

Изберете Threshold (Праг) от изскачащото меню Create a New Layer (Създаване на нов слой) в дъното на панела със слоевете. После в панела със свойствата влачете плъзгача под хистограмата чак до левия му край (снимката ще стане напълно бяла). Сега бавно влачете плъзгача обратно надясно и първите области, които се появяват в черно, са неутралните средни тонове. Долу по средата на снимката има прилично голяма област в черно (която на снимката изглежда, че трябва да е сива), затова тя ще бъде нашата точка за корекцията на средните тонове. За да запомните точно къде е областта, вземете инструмента Color Sampler (Образец за цвят) (вложен с инструмента Eyedropper) и щракнете върху това място, за да добавите точка за Color Sampler за напомняне. После щракнете върху иконата с кошче в дъното на панела със свойствата, за да премахнете корекционния слой.

Стъпка 4:

Сега, след като точката за средните тонове е отбелязана, отидете в панела със слоевете и влачете слоя с 50% сиво до иконата с кошче, за да го изтриете (той вече си е свършил работата, затова можете да се отървете от него). Щракнете на иконата за криви в панела Adjustments (третата отляво на горния ред), за да отворите панела със свойства за кривите, вземете пипетката за средните тонове (това е средната пипетка) и щракнете направо върху точката на Color Sampler (показана оградена в червено тук).



Стъпка 5:

Това е. Намерихте неутралните сиви тонове и поправихте всеки цвят в оттенък в тях. Дали това ще сработва всеки път? Сработва повечето пъти, но ще попадате на снимки, които просто нямат неутрално сиви тонове, затова ще се налага или да не ги поправяте, или да се върнете към онова, което правихме в миналото – да гадаете.



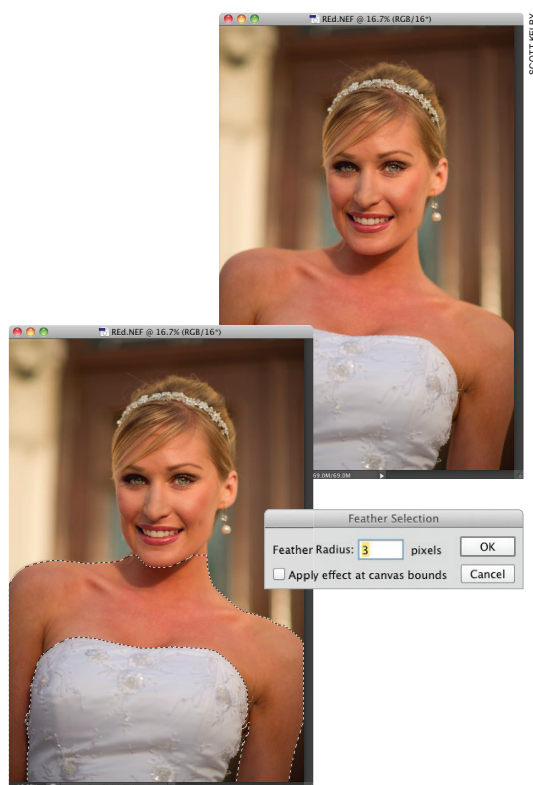
Преди



След

И така, какво да правите, ако сте използвали кривите, за да нагласите правилно светлинните максимуми, средните тонове и сенките, но телесните тонове на снимката ви все още изглеждат прекалено червени? Опитайте този бърз трик, който работи добре за оправяне на тези тонове чрез премахване на излишното червено.

Нагласяване на RGB тоновете на кожата чрез използване на ТАТ



Стъпка 1:

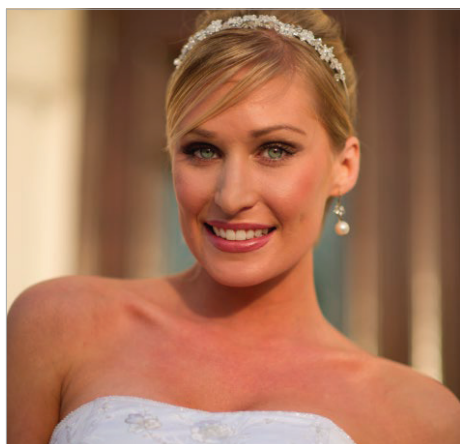
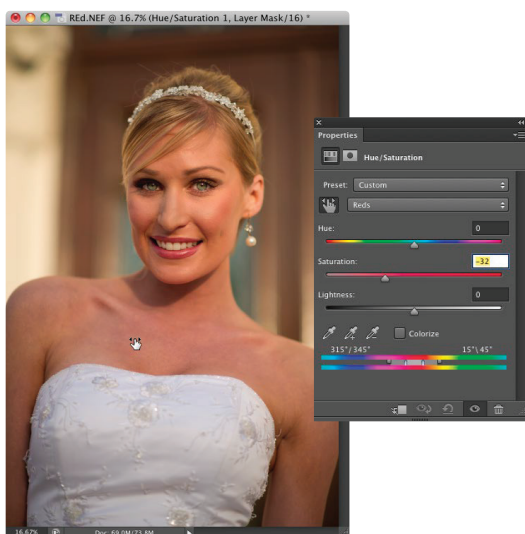
Отворете снимка, която сте коригирали с техниката с криви, показана по-рано в главата. В случай, че цялото изображение изглежда твърде червено, прескочете тази стъпка и отидете на Стъпка 3. Ако обаче само областите с телесни цветове изглеждат червени, натиснете L, за да вземете инструмента Lasso (Ласо), и направете селекция навсякъде около тях. Натиснете и задръжте клавиша Shift, за да добавите други области с кожа към селекцията, като ръцете, дланите, краката и т.н., или натиснете и задръжте клавиша Option (Alt), за да премахнете от нея. Това може да е свободна селекция, като показаната в Стъпка две.

Стъпка 2:

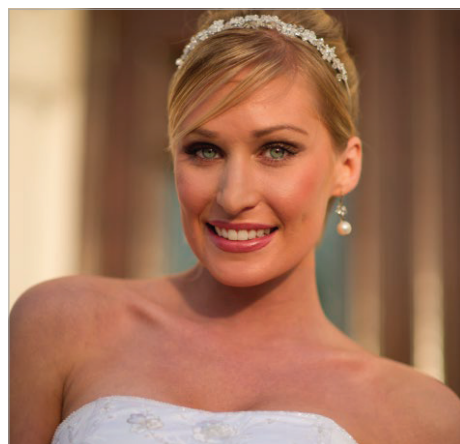
Влезте в меню Select (Избиране), в Modify (Модифициране) и изберете Feather (Омекотяване). Въведете радиус за омекотяването от 3 пиксела (както е показано тук) и натиснете ОК. Като приложите това, ще смекчите краищата на селекцията. Така ще попречите да има рязък видим край там, където сте направили корекцията.

Стъпка 3:

В панела Adjustments щракнете на иконата за цветове тон/наситеност и когато се появят тези опции, щракнете върху ТАТ (инструмента Targeted Adjustment или Целева корекция – повече за това как работи повече на страницата със заглавие „Нагласяване на контраста с инструмента за целеви корекции“ в тази глава). За да намалите малко от червеното на телесните цветове на жената, преместете курсора върху област от гърдите ѝ, която изглежда твърде червена, щракнете и задръжте с инструмента и влачете наляво. Инструментът знае кой плъзгач за цветове тон/наситеност да премести (той прескача на Reds [Червени цветове] и намалява количеството на наситеността им), затова просто продължете да влачите, докато кожата ѝ не започне да изглежда по-естествено (отдолу е показана версия преди/след).



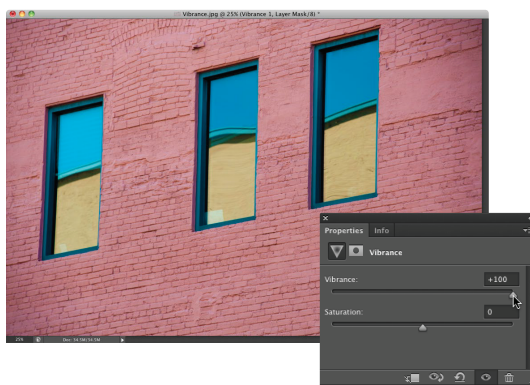
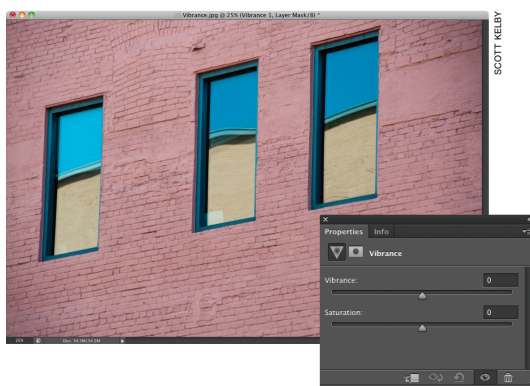
Преди



След

Насищането – една от любимите ми функции в Camera Raw – е налично и извън тази програма. То общо взето върши същото нещо като насищането в Camera Raw – увеличава най-малко живите цветове на снимката най-много, отразява се най-леко върху най-силно изразените и се опитва да избегне подсилването на телесните такива. А и е корекционен слой, така че получавате и вградената маска. Прекрасно! Ето как работи то:

Създаване на насищане извън Camera Raw



Стъпка 1:

Просто щракнете върху иконата Vibrance (Насищане) в панела Adjustments (последната икона на горния ред) и контролите за насищането ще се появят в панела със свойствата (както е показано тук). От Adobe са сложили и плъзгач Saturation (Наситеност) там и аз бягам от него като от чума (с изключение на това, че понякога го използвам за премахване на цвят). Ако стигна до този панел, то е за Vibrance, не за Saturation. Както и да е, можете да използвате плъзгача Saturation заедно с Vibrance (като да намалите Saturation, което премахва цвят от цялата снимка равномерно, а после наистина да вдигнете Vibrance, така че най-убитите цветове да изпъкват повече).

Стъпка 2:

Използването на Vibrance не е трудно – просто влачете плъзгача надясно (както е показано тук) и колкото повече го влачите, толкова по или по-малко наситени ще стават цветовете.

Запазване на страхотни цветове, когато изпращате снимки по електронната поща или ги публикувате в Мрежата

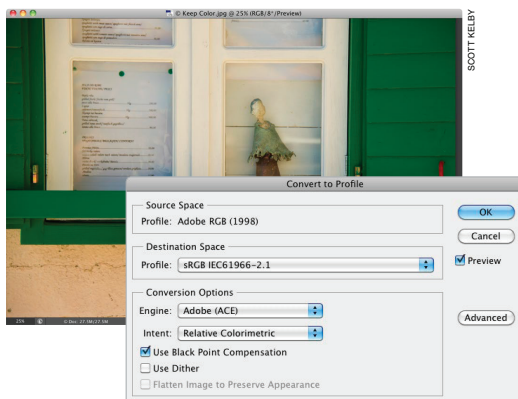
Стъпка 1:

За да преобразувате тази снимка в правилното цветово пространство за изпращане по електронната поща или по Интернет, влезте в менюто Edit (Редактиране) и изберете Convert to Profile (Преобразуване в профил). Това ще изведе диалоговия прозорец Convert to Profile (показан тук). Опцията Source Space (Пространство на източника) горе показва текущото цветово пространство, в което се намира снимката ви (ако работите в Adobe RGB [1998], като в този пример, това ще видите). За Destination Space (Целево пространство) (онова, в което преминавате) изберете sRGB IEC61966-2.1 от изскачащото меню Profile (показано тук) и натиснете OK. Това е – готови сте.

Стъпка 2:

Един бърз начин да се уверите, че снимката ви е преобразувана към sRGB, е да погледнете заглавната лента на прозореца. В случай, че цветовото пространство във Photoshop е настроено на Adobe RGB (1998), което е много типично за фотографите, а вие просто сте преминали в друго (sRGB), то ще видите „profile mismatch“ или „несъответствие на профилите“. Трябва да видите звездичка точно след (RGB/8) на заглавната лента (показано тук оградено в червено). Това е начинът на Photoshop да ви извести, че снимката е в едно пространство, а той в друго. В такъв случай нещата са добре.

Приложенията за електронна поща (и почти всички уеб браузъри) не поддържат управление на цветовете. Ако работите в цветово пространство като Adobe RGB (1998) или ProPhoto RGB, когато изпращате вашите снимки или ги публикувате в Интернет, те вероятно няма да изглеждат като %\$*# (като всички цветове са убити и плоско изглеждащи). Ах, само да имаше трик, който би позволил на всички, на които пращате електронни писма (и тези, които гледат снимките ви в Интернет), да ги вижда по същия начин като вас във Photoshop (разбира се, че има – просто ми се иска да го знаех. Шегувам се!) Ето:



Убийствени съвети за Photoshop

Влачене на множество изображения от Bridge

Ако имате повече от едно изображение в Bridge, което желаете да поставите в отворен документ, просто изберете всички изображения и ги влачете и пуснете като група в документа. Те ще застанат на свои отделни слоеве (това е наистина удобно, ако сглобявате колаж). Има обаче нещо, което трябва да знаете: след като ги влачите, първото избрано изображение ще се появи в отворения документ като „умен“ обект. То ще е готово да го оразмерите (ако желаете), но следващото няма да се появи, докато не натиснете Return (PC: Enter), за да заключите размера за поставения „умен“ обект. При RAW изображения първото избрано се отваря първо в Camera Raw, а след като натиснете OK, се появява като „умен“ обект. Накратко: (1) влачете и пуснете, (2) щракнете на OK в Camera Raw, ако изображението е във формат RAW, и след това (3) натиснете Return (PC: Enter), за да се появи следващата снимка.



Влачене на изображения от вашия работен плот

В СС всъщност не е необходимо да имате виждащо се изображение в Bridge, за да преминете в отворен документ на Photoshop. Можете буквално да влачите и пуснете изображение на работния си плот направо в отворен такъв документ. Тези изображения се появяват с рамка за

оразмеряване около тях и като „умни“ обекти. Просто изберете вашия размер, а след това натиснете Return (PC: Enter), за да го заключите.

Оразмеряване на изображение по време на задаването на предпочитанията за поставяне

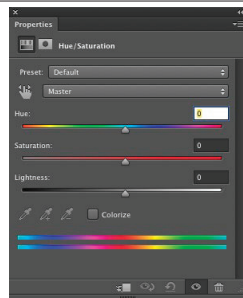
По подразбиране, когато влачите и пуснете изображение в отворен документ на Photoshop, програмата приема, че искате да го оразмерите така, че да се побира изцяло в документа. В случай, обаче, че не искате тази опция да е включена, натиснете Command-K (PC: Ctrl-K),



за да изведете предпочитанията за Photoshop, щракнете на General (Общи) вляво, а след това в секцията Options (Опции) махнете отметката от полето Resize Image During Place (Оразмеряване на изображения при поставянето им).

Пряк път за избиране на първото поле на корекционни слоеве

От Adobe са добавили една хубава функция, която е удобна, когато работите с корекционни слоеве: докато сте в панела със свойствата, можете автоматично да изберете първото поле за корекции, като натиснете Shift- Return (PC: Shift-Enter) на клавиатурата ви. След това можете да прескачате от поле на поле, използвайки клавиша Tab. След като приключите с полетата, просто натиснете Return (PC: Enter).



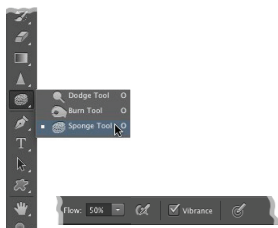
TAT винаги включен в панела Adjustments

Корекционните слоеве за цветове тон/наситеност, криви и черно-бяло ви осигуряват опцията да използвате инструмента за целеви корекции (накратко TAT). В СС можете да го имате активен автоматично всеки път, когато изберете някоя от тези корекции. Следващият път, когато имате отворена някоя от тези корекции в панела със свойствата, от изскачащото му меню изберете Auto-Select Targeted Adjustment Tool (Автоматично избиране на инструмента за целеви корекции). Така TAT ще е винаги активен, когато изберете корекционен слой за цветове тон/наситеност, криви и черно-бяло.



Убийствени съвети за Photoshop

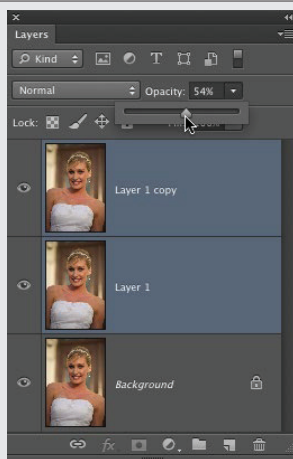
Гъбата има „насищане“



Освен ако не сте оставяли изображенията си за печатна преса, вероятно не сте използвали инструмента Sponge (Гъба) (Shift-O). Той или насища, или премахва насищането на цветовете от всички области, върху които рисувате с него. Често се използва за премахане на насищането от цветовете, които не са от гамата (твърде живи за печатна преса в пространството СМЯК). Е, Vibrance (Насищането) е опция (на лентата с опции) за този инструмент, която ще се съсредоточи повече или по-малко върху наситените цветове, като няма да повлияе толкова върху наситените.

Промяна на непрозрачността на множество слоеве

Този е едно от нещата, които всички искаме от известно време: възможността да променяме непрозрачността на множество слоеве едновременно.



Всичко, което трябва да сторите, е да изберете слоевете, които желаете да повлияете, то намалете настройката Opacity (Непрозрачност) в горната част на панела със слоевете и непрозрачността на всички избрани ще се намали еднакво. Аххххх, щастието се крие в малките неща, нали?

Прескачане на който и да е слой

Не е необходимо да държите панела със слоевете отворен, за да ги сменяте. По-бързо е да задържите клавиша Command (PC: Ctrl) и после да щракнете направо върху самото изображение с инструмента Move (Местене) (V) и това ще активира слоя на тази област от него. Ако се влюбите в този начин на избиране на слоеве, може да му се радвате през цялото време (без да се налага да задържате клавиша Command),

като първо вземете инструмента Move, а после горе на лентата с опции сложите отметка в полето Auto-Select (Автоматично избиране). Едно нещо, което да имате предвид: в случай, че непрозрачността на определен слой е наистина

малка (като 20%), няма да можете да го изберете чрез функцията за автоматично такова (хей, реших, че ще искате да знаете).

Правене на ваши собствени персонализирани панели

От Adobe имат отделна приставка, наречена Configurator (Конфигуратор), която ви позволява да създавате персонализирани панели чрез влачене и пускане (например, можете да създадете панел „Ретуширане“ само с инструментите и частите от менюта, плюс скриптове или действия, които използвате, докато ретуширате). Можете да си свалите Configurator направо от уеб сайта на <http://labs.adobe.com/technologies/configurator/> (безплатно е).



Променяне на размера на миниатюрите

Ако искате да виждате по-големи миниатюри в панела със слоеве, просто щракнете с десния бутон на мишката в свободно пространство под купа с тях (щракнете в омазана сива област точно под фоновия слой) и от изскачащото меню, което ще се появи, изберете Large Thumbnails (Големи миниатюри). Сега ще имате хубави големи такива.

